

53. ročník národní divadelní přehlídky monologů a dialogů Pohárek SČDO, Memoriál Zdeňka Kokty ve Velké Bystřici je za námi. Kvalita divadelních výstupů byla letos vysoká. Zvláště v kategorii monolog ženy a dialog byly rozdíly mezi soutěžícími velmi malé.

Nejprve tedy k mužským monologům. Zde jsme viděli dvě dvojice postav. V prvním autorském monologu Kašpárek-Hamlet se ztrápený otec (František Kašpárek) toužil vídat se svou adolescentní dcerou, než se stane dospělou, načež jedna jeho personifikovaná část přemýšlela po hamletovsky, zdali má život smysl, když už dceru neuvidí. Naopak druhý Otec (David Flieger) v monologu Hezká jako panenka na svou dceru přenesl vztek směřující původně na panenku, která jí byla velice podobná, a v pomatení smyslů v takřka hororovém závěru svou dceru zabil. Po souboji otců jsme shlédli duel vychloubačů a manipulátorů, přičemž devítiletý Viktor (Martin Vele) ze hry Viktor aneb dítko u moci, s mentalitou vyzrálého a jedinečného dítěte ukazoval zrcadlo měšťanské povrchní společnosti mající dvojí tvář a manipuloval okolím, Gogolův Chlestakov (Radim Kachlíř) zase maloměšťáckou společnost nejen balamutil, čímž se nesmírně opájel, ale také vyžíral a okrádal.

V kategorii monolog ženy upoutala naši pozornost mladá a krásná Baletka (Karolína Nesybová) v monologu Mířenky Čechové, která svým skvostným pohybem na jevišti odstínila baletní dril od jemnosti, smutku i něhy. Poté zasněná Nikola Domáci jako le femme fatale Blanche de Bois (Tennessee Williams Tramvaj do stanice Touha) svým výkonem a obzvláště písní vytvořila v sále i na jevišti neopakovatelný zážitek úzkostného a napjatého ticha, které až dojímalo. Díky vystrašené dívce Kristýně (Kristýna Vrbová v upraveném textu Anny Turlo Baterky na 10 %) v bombardovaném Kyjevě jsme si mohli uvědomit, jak člověk ocení v takové vypjaté existenciální situaci obyčejnou čistou vodu. Jeptiška Jitka Borovičková nám předvedla ze hry René Levinského Pod okny TGM aneb Spílání prdelí k publiku, kolik v konfrontaci s morální osobností TGM bují v lidech xenofobie, antisemitismu, fanatismu i nacismu. A nakonec první Francesca Veronika Vlasáková (Aldo Nikolaj Voda a mýdlo) v minimalistické interpretaci předvedla, jak konání dobra může vézt až k hrůzným zločinům, přičemž druhá Francesca Jana Staňková ve stejném monologu Voda a mýdlo, jejíž text si však interpretka sama pro sebe upravila, navíc celé jeviště svým pohybem a gagy doslova vodou zcákala.

V kategorii dialogů se stalo hlavním tématem manželství. V adaptovaném textu Čechovových Námluv se nám budoucí manželé Natalja Stěpanovna (Sára Kanioková) a Ivan Vasiljevič (Roman Tegel) tak pohádali, no téměř poprali, že k svatbě málem nedošlo. V Manželství je vražda Nicka Halla bylo už po manželství. Krásná Polly (Nikola Domáci) se po více než roce vrátila k manželovi Paulovi (Martin Vele), aby spolu napsali detektivku. Diváci pak v napětí sledovali, zdali se při hře svých detektivních postav spisovatelé skutečně zabijí nebo vášnivě pomilují. V dialogu Motýlí strategie od Esther Vilarové se zase potkaly manželka Adriana (Marie Neradová) a milenka Eva (Kateřina Hurtová), dvě ženy jednoho muže, který je už po smrti, přičemž Adriana se snaží Evu podplatit, aby o vraždě, jejímž exekutorem byla dle indicií právě ona sama, Eva pomlčela a odjela pryč.

Tolik k letošnímu Pohárku 2025. Děkuji všem účastníkům a těšíme se na příští ročník.

člen poroty Hynek Nekuža

Výsledky Pohárku SČDO

Monology muži:

1. Místo – Radim Kachlíř (N. V. Gogol, Revizor, Chlestakov)
2. Místo – Martin Vele (R. Vitrac, Viktor aneb dítku u moci, Viktor)
3. Místo – neuděleno

Monology ženy:

1. Místo – Jitka Borovičková (R. Levinský, Pod okny TGM aneb Spílání prdelí k publiku, Řádová sestra)
2. Místo – Karolína Nesybová (M. Čechová, Baletky, Baletka)
3. Místo – Nikola Domáci (T. Williams, Tramvaj do stanice Touha, Blanche)
Jana Staňková (J. Staňková na motivy A. Nikolaje, Voda a mýdlo, Francesca)

Dialogy:

1. Místo – Sára Kanioková a Roman Tegel (A. P. Čechov, Námluvy, N. S. Čibukovová a I. V. Lomov)
2. Místo – Nikola Domáci a Martin Vele (N. Hall, Manželství je vražda, Polly Buttlerová a Paul Buttler)
3. Místo – Marie Neradová a Kateřina Hurtová (E. Vilarová, Motýlí strategie, Eva a Adriana)